**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………….

Основная часть «Дружба народов в произведениях писателей и художников Дагестана»…………………………………………………

Заключение………………………………………………………………….

Список использованной литературы. Информаторы…………………….

Приложения…………………………………………………………………

**Введение**

 Дагестан – это не просто физическое понятие. У него есть свое лицо, свои желания, своя мечта, есть общая история, общая судьба, общие горести и радости.

 Дагестан – это единственное место в мире, где на площади пятьдесят тысяч квадратных километров проживает около 100 народностей, говорящих на разных языках. Дагестан — это разнообразие в единстве. Расул Гамзатов, в творчестве которого нашли отражение все чаяния дагестанцев, все их мысли и тревоги, все прошлое и настоящее, вся вековая мудрость, сравнивает Дагестан с большим дивным букетом, и каждый цветок в нем, по мнению поэта, по-своему прекрасен и уникален.
Самое ценное — то, что эти, казалось бы, суровые, не очень разговорчивые горцы, умеют жить в мире и согласии, умеют хранить верность в дружбе и любви, они щедры, гостеприимны. Их дружба ковалась веками в ратных боях и в мирной повседневной жизни. Почтительное отношение к гостю, взаимное уважение, взаимопомощь на чудесной дагестанской земле были всегда в чести.

 Единство народов Дагестана имеет свою родственную основу, восходящую к глубокой древности. По мнению языковедов, археологов, предки народов Дагестана произошли от одного корня, у них был один единый язык. Нынешние языки являются разветвлениями этого языка. Именно это разветвление привело к образованию современных народностей Дагестана. Легенды, древние предания говорят об их единстве.

 Горцы говорят: Чтобы ощутить высоту горы, надо с нее посмотреть вниз. Чтобы ощутить настоящее и увидеть перспективы будущего, нужно вспомнить прошлое.

Самое главное богатство Дагестана- люди: государственные деятели и политики, ученые, экономисты и правоведы, писатели и поэты, мастера живописи и культуры, летописцы и просветители, спортсмены, землепашцы, садоводы и животноводы - все они из века в век творили и продолжают творить историю республики, её величие, славу и гордость, достойно представлять Республику Дагестан не только в России, но и во многих странах мира.

К этой славной плеяде людей, чьи дела и мысли составляют национальную гордость Дагестана, его прошлое, настоящее и, несомненно, будущее, относится Народная поэтесса Дагестана, Фазу Гамзатовна Алиева

Мы, подрастающее поколение, должны знать о людях, которые были основоположниками и продолжателями литературы Дагестана.

**Целью исследования является:**

* изучить духовное наследие местного поэта, считая его поэзию нашим бесценным достоянием, гордостью народа;
* осмыслить все богатство дагестанской литературы, особенно поэзии, и ее вклад в российскую культуру.

**Гипотеза:** если сделать анализ стихотворений поэта, то благодаря этому мы сможем расширить наши представления о родном крае, лучше понять культуру, народную мудрость.

**Задачи исследования: Цель:** привлечение внимания учащихся к истории родного края и культуре как важным факторам сохранения и развития духовных традиций и ценностей горцев, укрепления живой связи поколений на примере творчества Народного поэта Республики Дагестан Фазу Алиевой.

1. **Объектом исследования является:**

Фазу Гамзатовна Алиева — аварская поэтесса, народная поэтесса Дагестана (1969). Родилась 5 декабря 1932, в селе Гиничутль (Хунзахский район, Дагестанская АССР).

 **Предметом исследования является:**

Поэзия Фазу Алиевой.

**Основная часть**

 Кирпич к кирпичу, кладка к кладке – так растут стены будущего дома. Литературное творчество тоже имеет свой фундамент. Зачинатели и продолжатели – это и есть закон преемственности, принцип художественного развития. Разноликий и многоголосый народ Дагестана дал миру образцы великой настоящей высокой поэзии. Аварские и горско-еврейские, кумыкские и лезгинские поэты воспевали свою неповторимую страну и ее гордый красивый народ.

Здесь говорят на разных языках, но понимают друга с полуслова.

Шумит как эхо в сказочных горах, хорошее лишь повторяя снова.

Поэзия Дагестанских народов столь же разнообразна в языковом отношении, как океан поэтических голосов народов мира и является неотъемлемой частицей богатейшей человеческой культуры. Различные лингвистические ниши Дагестанской поэзии неразрывно связаны между собой общедагестанским духом, единой территорией, общими принципами искусства, вероисповеданием и родственными традициями народов. Их звучание сродни всем кто живет здесь. Но есть один язык, который служит дагестанской поэзии уже много лет, донося песни орлов и орлиц горного Парнаса до слуха и сердец народов огромной России. Этот язык способный во всей полноте воспринимать красоту и величие, строгость и лиричность, героический пафос и нежные напевы поющей дагестанской души, открывает миру замечательные произведения поэтов и ашугов Страны Гор.

Благодарю тебя, великий и могучий,
За то, что дал возможность слышать мне
Поэтов Гор, их голос многозвучный
Струящийся в небесной вышине.
За то, что приоткрыл святые тайны
Души аварской, лакской и Других…
Что на земле прекрасной и бескрайней
Живут в единстве помыслов своих.
За то, что дал уста свои ашугам
Их песни светлые перепевать на лад
Твой неземной, за то, что музам Юга
Ты путь открыл на Север, в вертоград
Поэзии Российской, в сферы духа
Ценителей священной красоты,
Донес до искушенного их слуха
Мотивы горцев, голоса мечты.
                                                (автор)

«За то, что дал уста свои»... То есть даровал тех, кто великолепно владея художественным словом, посвятил большую часть своей жизни переводам стихов, поэм и баллад дагестанских поэтов. Яков Козловский, Наум Гребнев, Наталья Капиева, Марина Ахмедова, Юнна Мориц и многие другие - словно живые мосты, проводники для горских творцов и их произведений в большой искушенный мир великого искусства. Несомненно, сам Бог посылает каждого из них талантливому поэту или ашугу, призванному освещать и воспевать жизнь своего отдельного народа. Они являются великими тружениками, пахарями на непроторенных полях Поэзии, на которых их усилиями прорастает и ширится солнечными колосьями слово Жизни, принося плодотворный урожай бесценных песен и стихов.
Благодаря их, на первый взгляд, неприметному творчеству, становится  возможным  слышать и понимать поэзию  классиков дагестанской литературы:  Расула Гамзатова, Сулеймана Стальского, Омарло Батырая, Эфенди Капиева, Юсупа Хапалаева и многих других. Труд поэтов-переводчиков открывает новые талантливые имена широкой публике любителей дагестанской поэзии. Поистине, они и есть ее «золотые уста», проносящие поэтическое слово сквозь время и пространство жизни в иные  измерения, насыщая людские сердца сладчайшим духом далеких и таинственных национальных культур. В первый день нового 2016 года не стало великой аварской и советской поэтессы и писательницы с экзотическим и непривычным для славян именем – Фазу Алиева. Ей было 83 года. В Дагестане ее называли Фазу. Просто Фазу, без фамилии. Фазу была одна. Может быть, именно это редкое и нетипичное для аварцев имя (в аварском языке нет звука "Ф") – предопределило ее необычную судьбу. Дочь простой санитарки стала символом освобожденной женщины Востока и первой национальной поэтессой Дагестана.
 Биография этой выдающейся женщины служит примером для многих людей искусства. Так как поэтесса жила по тем принципам, о которых писала, и каждая строчка ее стихотворений или прозы пронизана искренними переживаниями, ее произведения захватывают любого читателя Богатый образный язык, обнаженность чувств, умение точно передать свои переживания, философское восприятие окружающего мира никого не могли оставить равнодушным. Читательницы узнавали себя в лирической героине дагестанской поэтессы. И вместе с тем сознавали, насколько автор стихов сильнее, духовно богаче, мудрее, благодаря особому зрению и «шестому чувству», присущему большому художнику слова. Вот как отзывался знаменитый на весь Советский Союз поэт (ныне покойный) Расул Гамзатов о своей землячке:

*«…Приехав в Цаду молодым председателем Союза писателей Дагестана, я увидел перед собой светящуюся поэзией молодую женщину. Мы отправили ее учиться в Литературный институт в Москву, откуда и началось стремительное восхождение Фазу Алиевой в большую поэзию. Сегодня творчество поэтессы занимает достойное место не только в литературе Дагестана. Фазу — труженица. Ею написано огромное количество стихов, поэм, прозаических произведений. Источник ее вдохновения Дагестан, родной аул, люди, живущие на этой земле. Раскрывая внутренний мир горцев, Алиева высвечивает лучшие черты своего народа — его цельность, мужественность, мудрость, немногословие, умение любить, при внешней суровости, преданно и на всю жизнь.*

*Я высоко ценю ее трудолюбие и не могу назвать более плодотворного поэта, чем Фазу. Она индивидуальна во всем…»*

Она родилась 5 декабря 1932 года в селе Геничутль Хунзахского района.

 Отец трагически погиб, когда Фазу не было и пяти лет. Четверых детей в семье поднимала одна мать. Простая женщина из аула умудрилась всем дать высшее образование. И, очевидно, именно этот каждодневный материнский подвиг впоследствии сформировал главную тему творчества Фазу Алиевой: тему мужества повседневной жизни.

 **Сын Фазу Алиевой, Махач Магомедов**рассказывал: «Она родилась в горном ауле. Не знала сначала русский язык. На родном языке читала дагестанских классиков. В военные годы, будучи маленькой девочкой, она услышала рассказ учителя о подвигах наших советских солдат на войне, и у нее родилось патриотическое чувство, в 10 или 11 лет она написала первое стихотворение. Его опубликовали в стенгазете. С тех пор она отличалась от своих сверстников тем, что она любила мечтать, читать стихи, писать. Она училась в Махачкале в педагогическом институте, но ей кто-то посоветовал поступить в литературный институт. Она отправила свои произведения, прошла литературный конкурс. Любовь и мужество – главные темы ее творчества, без которых, по ее словам, нет поэта, - «Любовь включает в себя все прекрасное, возвышенное, любовь – это честь. Любовь к родителям, к своему очагу, к той земле, где ты родился, рос. Чтобы хранить и защищать эту любовь, нужно и мужество».

И есть в горах неписаный закон,
Хранимый с незапамятных времен:
Все мужество - души орлиный взлет -
Отец сынам в наследство отдает. Творчество Фазу Алиевой давно вышло за пределы Дагестана и России. Она стала человеком мира, олицетворяя собой гордый, мужественный и прекрасный образ женщины гор, способной выдержать любые испытания во благо Дагестана, России и каждого отдельного человека. Это женщина из народа, с жизнью которой связана целая эпоха в истории дагестанской литературы.

Ах горы, горы!
Вы не просто горы,
А знак преодоления невзгод.
И скалы, устрашающие взоры,
Не просто скалы, - стойкости оплот.

Горжусь я славой моего народа,
Хоть он, сказать по совести, всего
На древе человеческого рода -
Чуть видимая веточка его.
Не горы ли бесстрашию учили
И мудрости его из года в год,

А камни вековые - не они ли
Терпеньем одарили мой народ?

.

**Награды**

в Дагестане, поэтессу называют просто Фазу, не упоминая фамилии, подразумевая, что она уникальна, существующая в единственном числе. Однако, кроме почитания и любви соотечественников, Фазу Алиева получила много других наград и за пределами своей страны. Так, к примеру, за сборник «Комок земли ветер не унесет» поэтесса была награждена премией им. Н. Островского. Также Алиева в разное время получала премии таких известных советских изданий, как «Крестьянка», «Огонек», «Работница», «Советская женщина» и других. В шестьдесят девятом году поэтессе было присвоено звание "Народный поэт Дагестана". Кроме всего прочего, она является обладательницей множества наград за пропаганду и защиту мира не только в Дагестане, России, но и во всем мире. Среди них золотая медаль Советского фонда мира и медаль «Борцу за мир» Советского комитета защиты мира. В разное время была удостоена двух орденов «Знак Почёта» и двух орденов «Дружбы Народов», ордена «Святого апостола Андрея Первозванного», и Юбилейной медали Всемирного Совета мира. Имела множество почётных наград зарубежных стран.

А каково разнообразие тем в творчестве Фазу Алиевой! Свои лучшие строки она посвятила любви, нравственному и патриотическому воспитанию, матери, родине, дагестанским обычаям и традициям, дружбе, природе.

Скажи мне, кто впервые

Научил меня любви такой?

Кто вписал мне в сердце твое имя,

Чтоб всегда стучало под рукой?

Может, мать качала вечерами

Колыбель в затейливой резьбе,

И своими добрыми руками

Мне передала любовь к тебе…

Родина,

Так кто ж это впервые

Научил меня любви к тебе?

Я еще не вымолвила «мама» -

Это слово первое в судьбе,

А уже тогда

Из сердца прямо

Проросло зерно любви к тебе.

У Фазу Алиевой несколько основополагающих источников. Один из них – это родная земля, горы. Второй – это вся мировая литература. У нее есть очень хорошие стихи, в которых она признается в любви своему родному селу, тому месту, где она выросла. Она любит и большую свою отчизну, Россию, но в то же время она любит, конечно, горы.

Когда б я знала сотни языков -
Все языки народов Дагестана,
Мне все равно бы не хватило слов...
Но воспевать тебя, аул, я стану!

Люблю я твой заоблачный рассвет,
Люблю твои багряные закаты,
И слушать я могу десятки лет,
Как плачут на заре твои ягнята.

Многие люди через её творчество приобщались к нашей культуре… Фазу Алиева – автор 80 книг, переведённых на 68 языков мира. Она активно участвовала в общественной жизни, занимаясь вопросами миротворчества, патриотического и национального воспитания, решением проблем материнства…

Запомни, сын мой,
Как бы ни был длинен
Твой путь по жизни, -
До последних дней
Через года - во всей судьбе твоей
Останутся лишь две святых святыни.
Их имя - Мать и Родина.
Они -
Начало всех начал твоих высоких,
В час праздника иль в час беды жестокой
Ты перед ними голову склони.
В родной стране ты сам в себе уверен,
Могуч и прочен, полон жажды жить,
Все, что задумал и свершить намерен,
Тебе поможет Родина свершить.
И начиная путь свой,
И итожа
Успехи и потери,
Помни, сын,
Что ничего на свете быть не может
Страшней потери
Этих
Двух
Святынь.

Тонкий знаток человеческой души, Фазу Алиева с полным правом может заявить о себе как о голосе тысяч своих соплеменниц:

*Сто тысяч женщин  во мне страдают,*
*Рыдают, ласкают и проклинают.*
*От счастья пылают, глотают яд —*
*На сотне тысяч костров горят!*

Тяжелое это бремя — говорить от лица всего народа, особенно, когда и своя жизнь нелегка. Смерть сына, мужа — эти и другие трагедии не раз обрезали крылья «Орлицы дагестанской поэзии» (Николай Тихонов), но она не сдавалась. В интервью журналисту Вере Львовой поэтесса признается: «Скорбь — это тоже творчество. Так сказал великий композитор Скрябин. У меня тоже бывали моменты, хоть вены режь, а я садилась писать стихи. И мне становилось легче».

*…Я знак огня — я истекаю светом.*
*Я жаркое дыхание его.*
*И неспроста мне кажется, что в этом*
*И суть, и цель призванья моего!…*

С годами благотворное пламя щедрого сердца ничуть не иссякало. Факел любви Фазу Алиевой согревал  всех вокруг. Силу его тепла и света не раз чувствовала на себе и наша талантливая, рано ушедшая из жизни поэтесса Раиса Ахматова. В сборнике «Ожидание» (Москва, 1988 г.) она посвятила своей дагестанской подруге замечательное  стихотворение  «Что подарить мне другу своему?», которое заканчивается словами:

*…Не буду другу я дарить зарю,*
*Полет орла и песни легкокрылой.*
*Тебе я лучше сердце подарю,*
*Которое весь мир земной вместило.*

 **Заключение**

Литературное наследие Дагестана глубоко связано с общероссийской литературой, с лучшими произведениями отечественной культуры.

Дагестанская культура – это опыт созидания дагестанских народов, который учит жить и трудиться, учит владеть красотой родной речи, помогает дружить семьями, родами, аулами и городами.

Художественное наследие Дагестана образы людей, обычаи и традиции, яркие исторические события. Нам, дагестанцам, нельзя не знать своих корней, нельзя не интересоваться современной культурой. Я надеюсь, что моя работа пробудит у людей любознательность, воображение, вызовет интерес к поэзии, сформирует нравственные чувства, ведь литература всегда была добрым и мудрым помощником человека. Очень надеюсь, что моя работа позволит расширить представления о родине, покажет красоту души и величие дел и мыслей дагестанцев.

Страницы книг откроют тайны природы, ее красоту, обогатят, наполнят чувством гордости за родной край. Поэзия Дагестана, как живительная влага, напоит щедростью. 5 декабря 2015 года Фазу Алиевой исполнилось 83 года. В этот день она поделилась своими раздумьями о сегодняшней жизни: «Ни одной минуты моей голове нет отдыха, каждый день я пишу. Только за последний год я написала 7 очерков о современной жизни. Я думаю о народе, о будущем Дагестана. Я думаю, что результаты того, что сегодня делается, будут видны не сегодня, а позднее.   Мне нравится, что молодежь сегодня воспрянула, начала понимать, что не родители должны их продвигать, они сами должны работать над собой, учиться. Самое главное - в основе всего должны быть Родина, народ. Все, что мы делаем в жизни, - и доброе и недоброе, - остается с нами. Поэтому своих детей надо отправлять по тропинке доброты».

Не в том твоя самая злая беда,
Что был равнодушьем ты болен всегда,
Что мимо чудес этой жизни прошел,
Что главного в ней не узнал, не нашел.
Гораздо страшней, что, пройдя этот путь,
Не смог ты ни разу в себя заглянуть,
Что сердце в груди ты пронес, как скупец
Несет хитроумно замкнутый ларец.
Ключа не нашел ты в заветный тайник -

Ее уход — это большая потеря не только для Дагестана, но и для всей России, — заявил бывший глава Дагестана Рамазан Абдулатипов. — Каждая строка, которая остается после Фазу Алиевой, как молитва, песня и мудрый совет. По его словам, писательница через свое сердце пропускала все боли и трагедии Дагестана. Ее призыв «Не стреляйте!», как отметил Абдулатипов, должен дойти до всех жителей республики.

Фазу Алиева – это не просто поэт, писатель, великий талант, она - истинный патриот Родины, который свято чтит и защищает родную землю, мир. Преданная словом и делом своим идеалам, она говорит: «Человек не может выбирать три святыни: родителей, Родину и национальность. Но любить и беречь их  – это священный долг каждого».

Было время: мои мгновенья
Облетали, свежи и легки,
Как под утренним дуновеньем
На альпийском лугу лепестки.
А теперь научилась ценить я
Каждый миг уходящих лет,
В каждом видеть живые событья,
В каждом чувствовать вкус и цвет.
Каждый миг, что сегодня прожит,
Алый, желтый ли, голубой,
Мне становится все дороже,
Сопряженный с моей судьбой, -
Будто чувствую дуновенья
С отдаленной, вечной реки
И от сердца
с каждым мгновеньем
Отрываются лепестки.

Трудно представить, что больше не бьется большое горячее сердце этой маленькой женщины. Но для ценителей истинной литературы она будет жить всегда в десятках своих  бессмертных книг, которые содержат ответы на многие животрепещущие вопросы: как покорить мечту, как любить, чтобы сделать близких счастливыми, что ценить больше всего в жизни, как оставить добрый след на земле. Например, такой урок мудрости от Фазу Алиевой:

«Я всегда довольствуюсь малым, никогда не завидую никому. Я в юности радовалась ситцевому платью больше, чем сейчас платью из вологодских кружев. Есть такая пословица: “Нет богаче бедняка, который доволен своей жизнью, нет более нищего, чем богач, который хочет завоевать весь мир”. Я всегда довольна тем, что у меня есть, потому причисляю себя  к самым богатым людям, хотя живу на зарплату».

Поэзия Фазу Алиевой

*Не оттого, что хлеба нет, мой голод,*
*И жажда — не от сгинувшей воды.*
*Я сдвину горы, зной стерплю и холод,*
*Сражусь с драконом, не страшась беды.*
*Я брошу вызов яростной пучине,*
*Я мужества исполнена и сил.*
*И мучаюсь я по другой причине,*
*Другой мне искус душу осушил.*
*Я правдою насытиться мечтаю,*
*Испить ее хочу на склоне лет.*
*Но я взыскую, слушаю, читаю,*
*А правды этой не было и нет.*
*Я верила в благие обещанья,*
*Да сладкий сон не сбылся наяву.*
*«Пусть торжествует правда!» —*
*Вот названье*
*Обманутой земли, где я живу.*
*О, если б с правды снять покров однажды,*
*Достать ее хотя б с морского дна,*
*Чтоб воссияла жемчугом она*
*И упасла от голода и жажды!*

В одном из последних своих очерков Фазу Алиева писала:

«У замечательного русского поэта Василия Федорова есть такое стихотворение:
Грозит, враждуя, крона кроне,
Шумит, оспаривая высь.
А между тем в земле их корни
Уже давно переплелись.
Да, корни наши переплелись слишком тесно, их просто так не разъединить.

Так не будем же мы рубить свои корни ?!
Мы - единый многонациональный дагестанский народ, всегда, во все века славившийся своим мужеством, своей мудростью, своей гордостью, своим дружелюбием. Давайте же возродим все эти качества и укрепим их в своих благих деяниях во имя процветания родного Дагестана и великой России».

Хочется, чтобы эти великие слова великой женщины были наконец услышаны!

Дагестан – страна гор. Суровый, гордый и независимый народ создавал и создает историю Дагестана: его славное прошлое, созидательное настоящее и перспективное будущее. Мы приоткрыли одну страничку истории Дагестана, связанную с деятельностью и творчеством Народной поэтессы Республики Дагестан Фазу Алиевой, настоящей дочерью дагестанского народа, искренне и преданно любящей свою республику, свои горы, никогда не забывающей о своих корнях, своих истоках. Можно с уверенностью сказать, что наши дагестанские горы, немые свидетели истории, увидят обновленный, возрожденный, процветающий Дагестан. А иначе и быть не может, народ, у которого есть такие поэты, как Расул Гамзатов и Фазу Алиева, такая музыка и такие танцы, не даст погаснуть очагу, родина которого – горы!

**Список литературы**

1.З.М.Кадиева «Русско-дагестанские межнациональные отношения». Исторические очерки. Махачкала, 1990 (стр.99)

2. Р.Гамзатов. Из газеты «Комсомолец Дагестана№, 1961г.

3. Профессор Ш.Микаилов альманах «Дружба», 1990г. №4

4. А.Абу-Бакар из журнала «Дружба», 1990г. №4

5. Эрсипов. Журнал «Дружба».

6. М.Зайнулабидов IV том книги «Поэт аула и планеты». Махачкала. – 2010. стр. 207

7. Избранное. Том II. 2008. г.Махачкала

8. Журнал «Дагестан» №9, сентябрь 2011, г.Махачкала